

**Raphael Reift**



## Künstler-Statement

Meine tägliche Malpraxis ist eine Ergründung des Unbewussten. Im Zustand des Flow lasse ich alles gehen und geschehen. Ich versuche die kindliche Neugier wieder zu entdecken. Quasi eine Archäologie der Kindheit. Ich bin von Kinderzeichnungen fasziniert und versuche, mich selbst bei jeder Zeichnung, bei jedem Gemälde zu überraschen. Ich weiss während des Malens nie, was dabei herauskommen wird und was ich dabei mache. Ich arbeite in Schichten. Manchmal sind es Vorzeichnungen oder geometrische Formen, Kritzeleien, Experimente mit Farben und verschiedenen Materialien, die sich intuitiv ergeben und übereinander zu einem Ganzen ergänzen. Motivisch versuche ich immer wieder Chaos und Harmonie zu balancieren. Der Ausdruck zwischen minutiöser Pinselführung und einer freieren, expressiveren Gestaltung. Ein perfektionistischer Drang zwingt mich immer wieder dazu, aus meinen eigenen Begrenzungen auszubrechen.

Ich bin fasziniert von Art Brut und Outsider Art. Aber auch für Karel Appel, Joan Miró, Jean-Michel Basquiat, Pablo Picasso und Paul Klee. Meine Titel finde ich durch Assoziation. Ich stehe vor dem fertigen Bild und versuche einen Titel zu finden, der für mich passt. Es kann eine Gedichtzeile aus einem selbstverfassten Gedicht sein oder auch eine popkulturelle Referenz. Die Bilder sollen auch ohne Titel für sich sprechen. Die Titel eröffnen eine zusätzliche Sinndimension.

Raphael Reift, geboren 1987 in Bern, ist Autodidakt und wird als solcher in der Ausstellungspublikation zur Ausstellung „Jenseits aller Regeln“ (2021) des Kunstmuseums Thurgau aufgeführt und vorgestellt. Reift hat im Jahr 2022 den Kunstförderpreis des Lions Club Zentralschweiz erhalten.

## Ausstellungen

- 2023 Kunstwerkstatt Waldau – BEST OF (Gruppenausstellung), Kulturpunkt, Bern
- 2023 Best Friends Forever with Rohling Incognito (Gruppenausstellung), Outside Rohling, Bern
- 2023 Ulk. Enttäuschte Reimerwartung (Ausstellung mit Lesung), WABE, Basel
- 2023 Format K (inklusive Kunstprojekt), alte Bibliothek, Münchenbuchsee
- 2022 BFF x RI Merry Christmas (Gruppenausstellung), Outside Rohling, Bern
- 2022 Lost Darlings (Gruppenausstellung), CRMI, Langenthal
- 2022 Apokalyptische Phantasien (Einzelausstellung), Kulturpunkt, Bern
- 2022 Ausstellung im Dachstöckli (Einzelausstellung), Galerie Mayhaus, Erlach
- 2022 Aufgewühlt (Gruppenausstellung), Galerie im Kloster, SSBL, Emmen
- 2022 take ART away 20/22 (Gruppenausstellung), ductus Kunstgalerie Café Bar, Luzern
- 2021 BFF x RI Merry Christmas (Gruppenausstellung), Outside Rohling, Bern
- 2021 Supermarkt by Galerie Mayhaus (Gruppenausstellung), Galerie Mayhaus, Erlach
- 2021 Metaphernbalg im Bildersturm (Einzelausstellung), Hard-Cover Art Gallery, Zürich
- 2021 Jenseits aller Regeln (Gruppenausstellung), Kunstmuseum Thurgau, Warth
- 2020 Myceling (Gruppenausstellung), Künstlerhaus S11, Solothurn
- 2020 Reise ins Ungewisse (Einzelausstellung), Gepard14, Bern
- 2019 15 Werke von 2015-2019 (Einzelausstellung), Lehrerzimmer, Bern
- 2018 Worte suchen ihre Flügel (Einzelausstellung), Au Chalet, Biel

## Publikationen

- 2021 Kunstmuseum Thurgau (Hrsg.): Jenseits aller Regeln - Aussenseiterkunst, ein Phänomen. Scheidegger&Spiess 2021
- 2020 MÄD BOOK LYRIK 5: Raphael Reift
- 2014 MÄD BOOK 3: Gabrielle Alioth, Daniela Dill, Leonor Gnos, Roger Monnerat, Raphael Reift und Jürg Häusler

## Preise

- 2022 Kunstförderpreis des Lions Club Zentralschweiz



Weltuntaugliche Wachträume, 2023, Mischtechnik auf Leinwand, 115 x 160 cm



Götterfunken und ein Angstspagat, 2023, Mischtechnik auf Leinwand, 50 x 40 cm



Wegfindungsstörungen und Stolperfallen, 2024, Mischtechnik auf Leinwand, 70 x 50 cm



Frechheiten sin keng Empfehlung!, 2023, Acrylfarbe, Acrylstift, Tusche und Tuschestift auf Leinwand, 20 x 20 cm



Jähe Erscheinungen unerklärbarer Natur, 2023, Acrylfarbe, Acrylstift, Tusche und Tuschestift auf Leinwand, 30 x 30 cm



Kopfübersalat und drunterbunter, 2024, Acrylfarbe, Acrylstift, Tusche und Tuschestift auf Leinwand, 20 x 20 cm



Engel des Zwiespalts, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



Engel der Verzweiflung, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



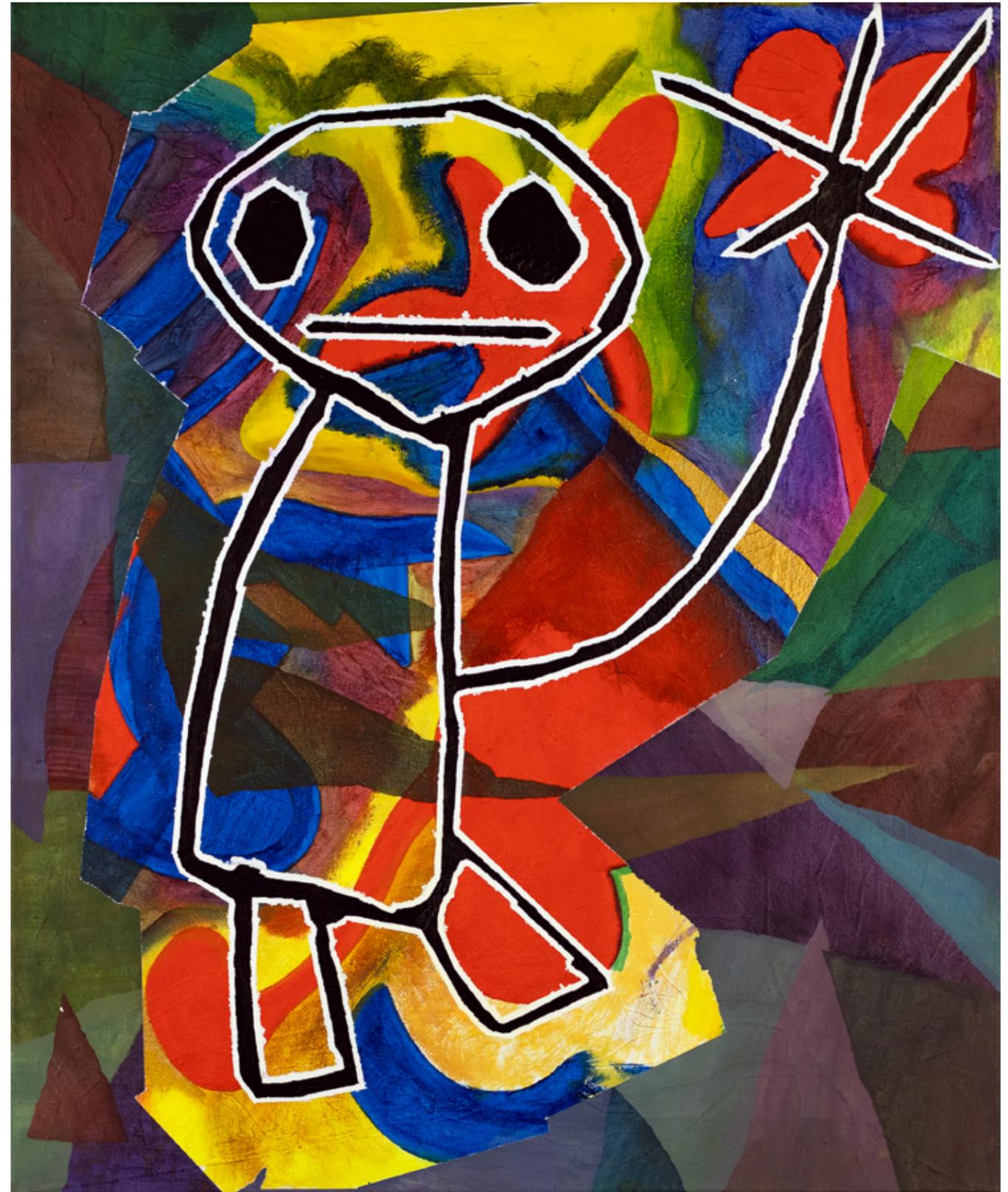
Ceci n'est pas une pizza, 2023, Papier, 32 x 24 cm



The pizza is aggressive, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



Desolatio, 2024, Mischtechnik auf Leinwand, 70 x 50 cm



Puer neglectus, 2024, Mischtechnik auf Leinwand, 60 x 50 cm



Tusche mich nicht, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



Fliegergruss und Flugasche: Ikarus, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



Raureif am Hirnstamm, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



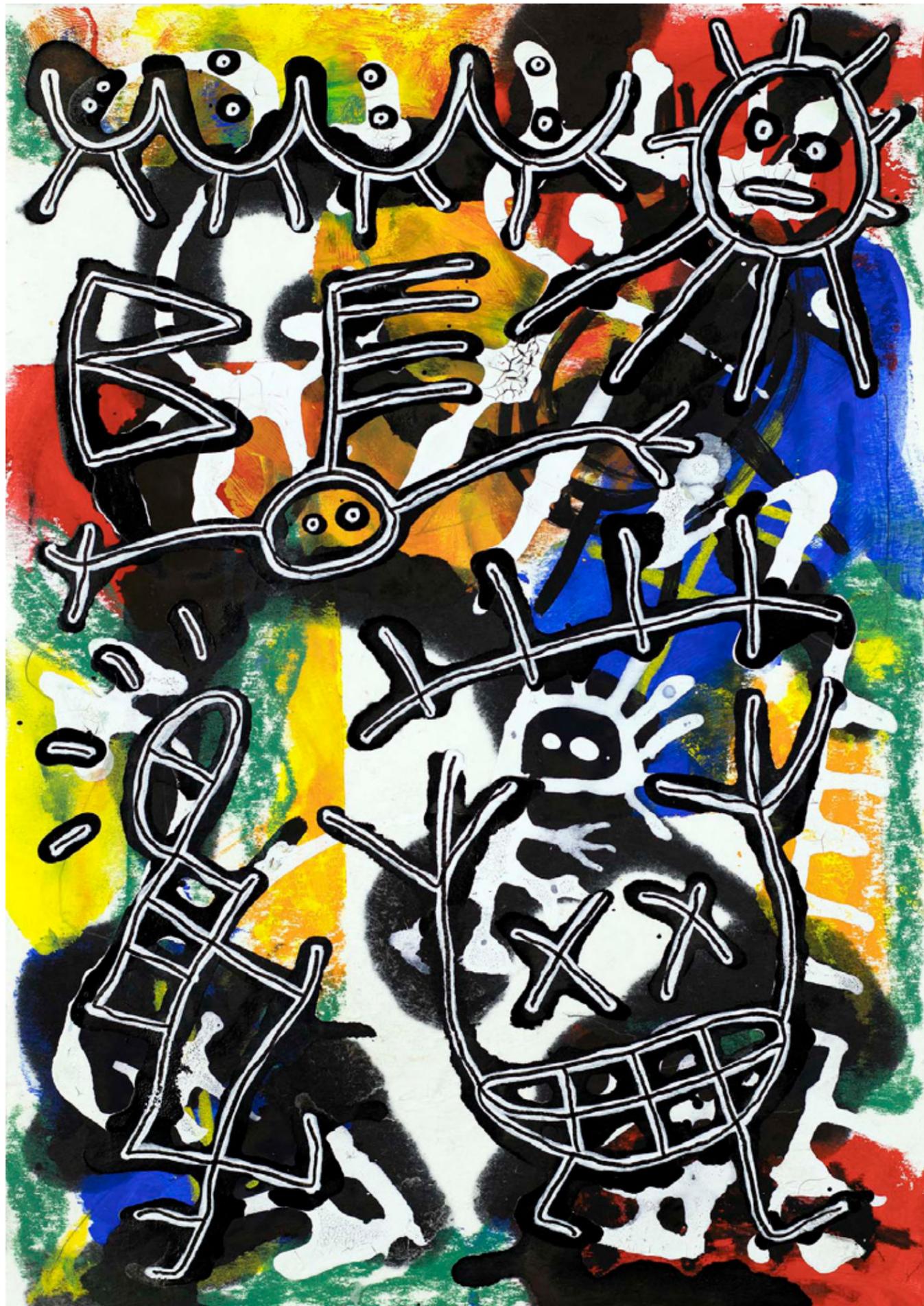
Duftbruch und Schrunde in der Hirnrinde, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



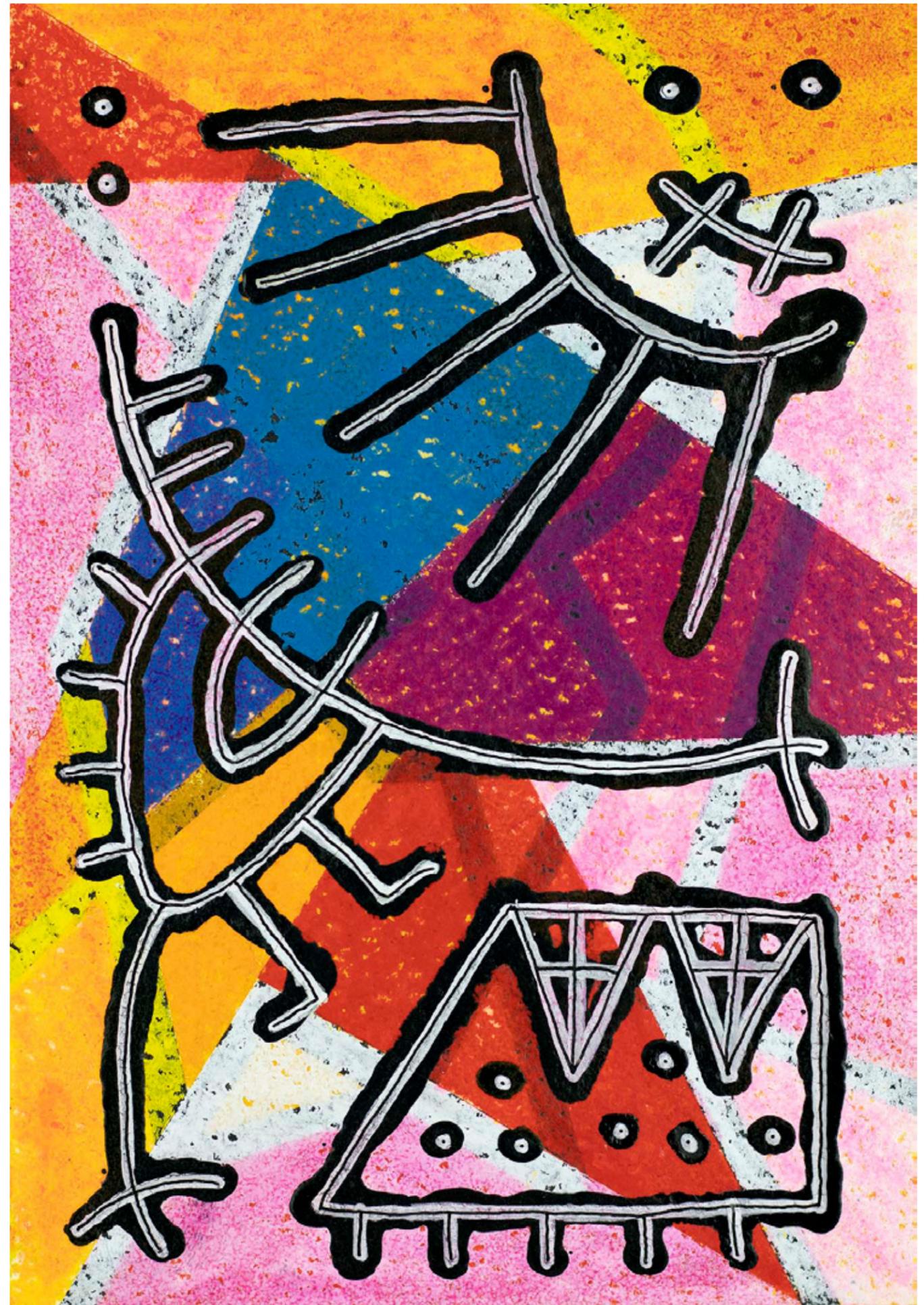
Aufruhr und Empörung, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



Scharren und harren, 2023, Mischtechnik auf Papier, 24 x 17 cm



Mouches volantes, 2023, Mischtechnik auf Papier, 24 x 17 cm



Infolge Sonne erhöhter Grampegel, 2022, Mischtechnik auf Papier, 18 x 12,5 cm



Menetekeln und die Hände verwerfen, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



Eine Ansammlung von Unsicherheiten, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



Never gonna give you up, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



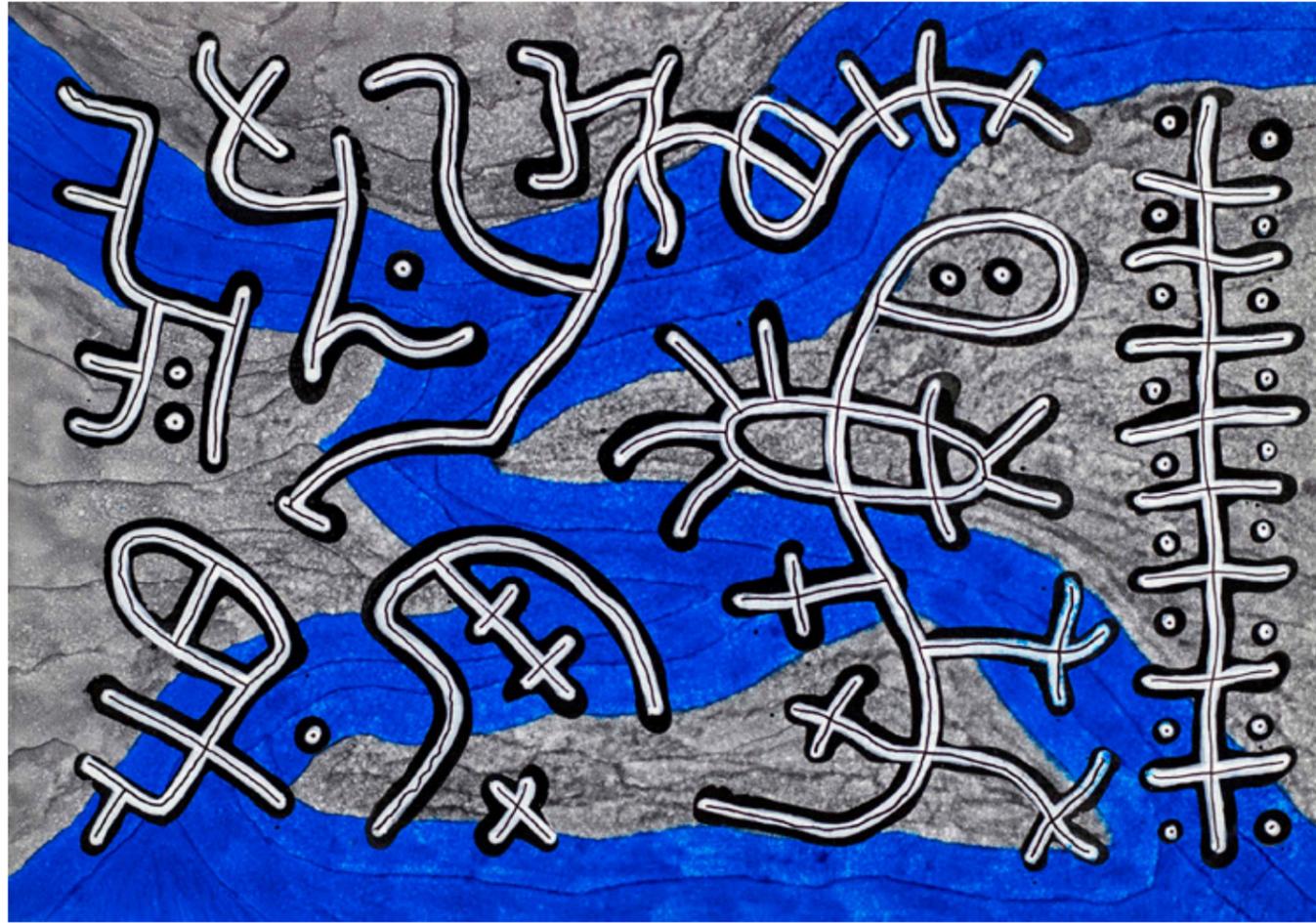
Margarete, wir haben uns verfahren. Frag das Sinnskelett nach dem Weg, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



Brygmos knirscht unentwegt, 2023, Mischtechnik auf Papier, 24 x 17 cm



Das Rokoko-Krokodil mag Rösti-Kroketten, 2023, Mischtechnik auf Papier, 32 x 24 cm



Axolotl-Trottel: „Wenn ist das Nunstück git und Slotermeyer? Ja! Beierhund das Oder die Flipperwaldt gersput!“, 2022, Mischtechnik auf Papier, 14,8 x 21 cm



Lederhose und Leberzirrhose, 2022, Mischtechnik auf Papier, 14,8 x 21 cm



Iris schwimmt im Auge des Betrachters, 2022, Mischtechnik auf Papier, 21 x 14,8 cm



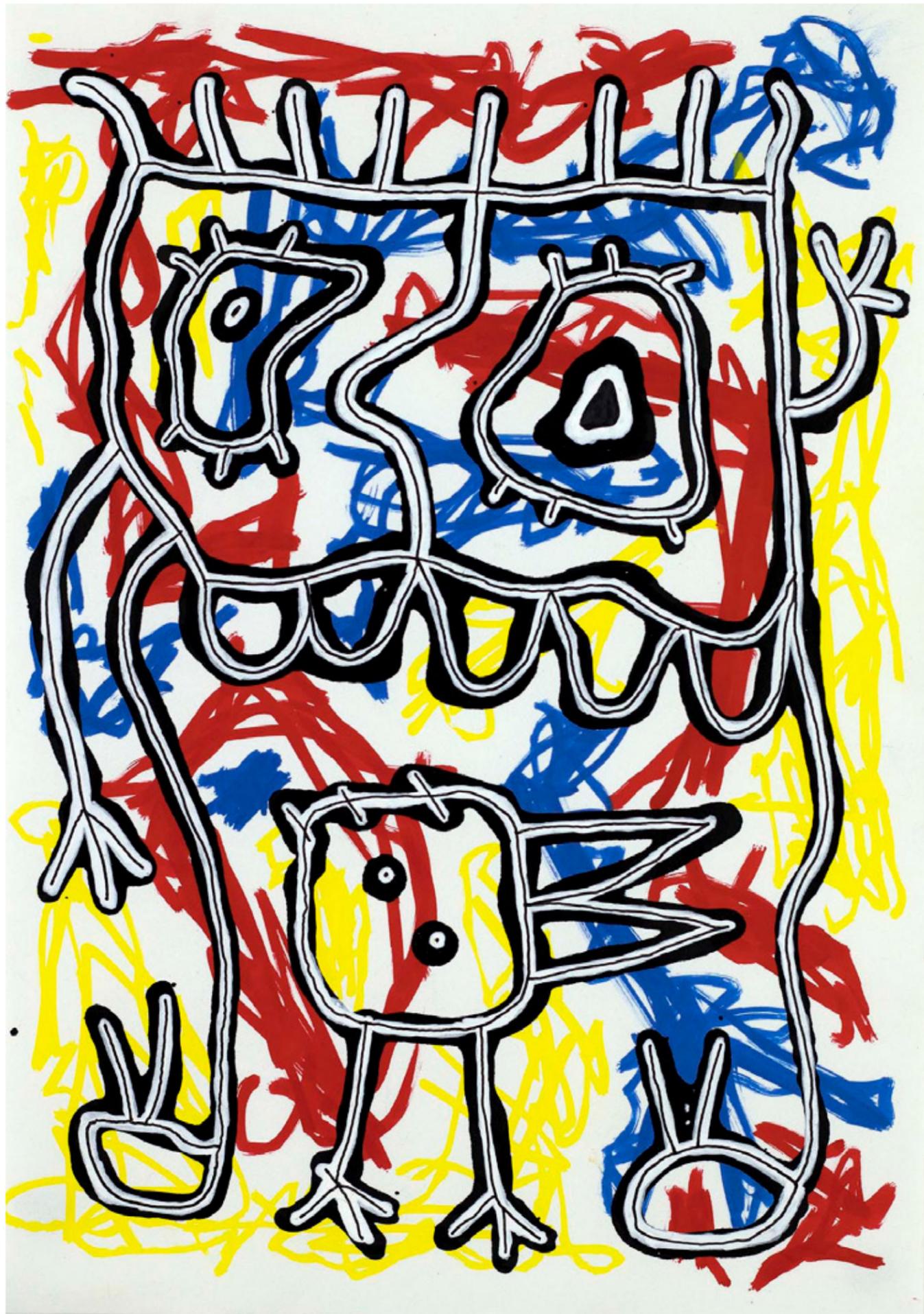
Magna saxa liquefacta sub aqua, sub aqua, 2023, Mischtechnik auf Papier, 24 x 17 cm



Sketches of Pain, 2022, Mischtechnik auf Papier, 21 x 14,8 cm



Zaghafte Zauderer in der Zeichenzone, 2022, Mischtechnik auf Papier, 21 x 14,8 cm



Ein Spelunkenhalunke winkt betrunken Unken, 2023, Mischtechnik auf Papier, 21 x 14,8 cm



Irrsal, Wirrsal und ein unsichtbarer Pottwal, 2023, Mischtechnik auf Papier, 21 x 14,8 cm



Vexierbild mit kosmischer Hintergrundstrahlung, 2022, Mischtechnik auf Papier, 14,8 x 21 cm



Has anyone really been far even as decided to use even go want to do look more like?, 2022, Mischtechnik auf Papier, 14,8 x 21 cm



Fleischpullover und Spargelmanöver, 2023, Mischtechnik auf Papier, 20 x 20 cm



Aaaaaaaaaaaaaa, 2023, Mischtechnik auf Papier, 20 x 20 cm



Zerknirschter Engel, langes Gesicht und Auge, 2023, Mischtechnik auf Papier, 20 x 20 cm



Ulk, Schalk und enttäuschte Reimerwartung, 2023, Mischtechnik auf Papier, 20 x 20 cm



Weder Fisch noch Vogel, 2022, Mischtechnik auf Papier, 21 x 14,8 cm



Frustrierte Ferromagnete, 2022, Mischtechnik auf Papier, 21 x 14,8 cm



Zaudern und schaudern, 2023, Mischtechnik auf Papier, 29,7 x 21 cm